

jurnal inter IAL

世

POSTA MUNDI

9, oktobr 2011



http://es.groups.yahoo.com/group/posta_Mundi

KONTENAJE

posta_Mundi, frazo #9			3
Anteparole	Rosto	Sibelingua	4
QUI AMA PRO LE PRIM FOYE	Andromeda, Heinrich Heine	Rapidlingue	4
NOMBRE'S EN POPULIDO	Partaka	Populido	5
Arte dormeskar	Rosto	Sibelingua	5
DUM KE FLATUIS ME	Gonçalo Neves:	Ido	6
*ILA PROFETO, Pri la laboro	Partaka, Khalil Jibran	Ido	7
La tantrismo de Nasrudino	Aleshandre Shavyer Kasanova Domingo	Adjuvilo	9
Wuya e kreba	Dmitri Ivanov	Lingua de Planeta	11
En ULI ulu	Partaka	Ido	12
Ka Partaka? Nula problemo!	Partaka	Ido	13
DOP LA FENESTRO	Tiberio Madonna	Ido	15
FALADO SEN FINO, ARTISTINOS DE LA MORTO	Thomas (Valodnieks)	Adjuvilo	15
LE INKONTRE DESU LE DUSHE	Andromeda	Rapdlingue	16
E in li fine	Rosto	Sibelingua	17

Klara, Alona e Fantomas:

texte — Rosto,

Populido — Partaka,

Lingua de Fantomas — Partaka e Rosto.

Klara e Alona: Populido;

Fantomas: Esperanto, Lingua de Fantomas

posta_Mundi, frazo #9

Esperanto klasika:

La plej bona internacia helplingvo estas tiu, kiu proponas la plej grandan facilecon al la plej granda nombro da homoj.

Ido:

La maxim bona internaciona linguo helpanta esas ta, qua en omna punti ofras la maxim granda facileso a la maxim granda nombro de homi.

Interlingua:

Le melior lingua international auxiliar es illo que, in omne punctos, offere le major facilitate al major numero de homines.

Occidental/Interlingue:

Li max bon international auxilingue es to quel oferta li max grand facilitá al max grand númere de homines.

Novial:

Li max bon international helpelingue es tum kel in omni punktus ofra li max grandi fasilesos al max grandi nombre de homes.

LFN:

La plu bon internasional lingua aidante es acel cual ofre masima fasilia a la masima cuantia de persones.

Komunikando:

Li optimi internationali auxilingu es tum kvum oferta li maximi fasilitah al maximi numeru de humans.

Romanica:

La melior lingua international auxiliar est illa que, in omne punctos, offere la major facilitate al major numero de homines.

LdP:

Zuy hao interjenmin-ney helpalingwa es toy kel ofri maiste fasilitaa a maiste jen.

Neo Patwa:

Nume-wan aca na dunya na pomogi na lida, ta nume-wan fasil po nume-wan muito yan.

Sambahsa:

Id gohdsto tienxia imdadhsbahsa est tod, quod in quant points porct id megst facilitat ei mierst numer menscen.

Populido:

La max bon help-ling internation, ta ku ofr la max grand faciles al max grand nombr de hom.



Anteparole:

Alube sur tera, alte in nivoza montes es un hotel nominat "Posta Mundi". In ista tempe, in ista loke, in li granda komuna chambre del hotel apud varma kamine sede li autores de ista numero de ista jurnal: **Andromeda** kun su nova lingua Rapidlingue, **Gonçalo Neves, Aleshandre Shavyer Kasanova Domingo, Dmitri Ivanov, Tiberio Madonna, Thomas (Valodnieks), Partaka** e anke yo, kuankam yo preske durante omna tempe dormi e nur poka konscia, ko eveni. Apud nos anke altra lojantes del hotel sede: Klara, Alona e Fantomas.

Klara:

– En tal vespre, kuan es koldi veter exterei, yen ke es plen agreabli side tal kual nos side, nun, en varmi chambre, apud varmi kamin, ka deklamant ul bon poem.

Andromeda:

– Yo ha tradukat un lit poem de Heinrich Heine ex "Le libre del kantes" in Rapdlingue. It es Kante LXIII.

QUI AMA PRO LE PRIM FOYE

Qui ama pro le prim foye,
Tamben if it es felis, es un teo;
Pero qui pro le dute foye
nefelisim ama, es un idioto.

Yo, un tal idioto, yo ama,
Denov sin es amat!
Le sole, le lune et les steles rida,
Et yo rida kon les - e morta.

Alona:

– Kual bel poem!

Rosto:

– Deklamar poesmes es amuzanta, ma plu bona dum tal veter es dormir apud kamine.

Klara:

– Ho, no! To ya tedanti!

Rosto:

– Tro multe tu komprende pri dormo!

Eske vi save, amikes, ke dormesko es un arte? Multa homes no pova dormeskar in nokte e ili sufra pro to. De antikua tempes un truke es bone konosat, kel kapabla auxiliari in dormesko. Yo dire pri konto. On pova simple kontar o kontar konkreta kozes, yen agnes, ko es precipe populara. Pro ko agnes? Ili es blanka, lanuga e do agrebla. Agnes nigra e de altra koloros anke es apta. On pova imaginar se kom un pastore de agnes sur verda trankuila landskape-paizaje. E hike un sportiva interese apara: kolektar granda kuantito de agnes. Milion! - yen, ko yo darfa nominar kom granda agnaro. No es interesanta pensar pri plu mikra kuantito. Ergo, on deve kontar almena til milion ante dormeskar. Tamen un problema es. If kontar per rapidese un agne in sekunda, tande milion esera post 11 dies 13 hores 46 minutes e 40 sekundes. If kontar segun ritmo de disko, on apene pova sucesar in 5 dies in kaze de rapideso til 140 agnes in minuta. Evidente, ke isto no es apta. On deve kontar plu kreative. Yo pova ofrar li sekuanta maniere kontar agnes. Dekomense on konta til dek agnes e tale on obtene un grupe ex dek agnes. Posim on konta agnes per dekes, centes, miles, dekmiles, centmiles, e finfinale on obtena su milion agnes, e mem plu kam milion. Tale on pova senteskar se kom agnik milionarie e dormir trankuile durante omna nokte konsciante se in su sonjes kom rika...

Klara:

– Rosto dormeskey.

**NOMBRE'S EN POPULIDO**

Un, du, tri, kvar, kin, sis, sep, ok, non, dek/dei.

Dei-un, dei-du, dei-tri, dei-kvar, dei-kin, dei-sis.

Dudei, dudei-un, dudei-du, dudei-tri, dudei-kvar.

Tridei.

Kuardei.

Kindei.

Sisdei.

Sepdei.

Okdei.

Nondei.

Cent, cent-un, cent-du, cent-tri, cent-kvar.

Ducent.

Tricent.

Kuarcent.

Kincent.

Siscent.

Sepcent.

Okcent.

Noncent.

Mil, mil-un, mil-du, mil-tri, mil-kvar, mil-kin.

Dumil.

Trimil.

Kuarmil.

Kinmil.

Sismil.

Sepmil.

Okmil.

Nonmil.

Dei mil.

Dudei mil.

Tridei mil.

Kuardei mil.

Kindei mil.

Sisdei mil.

Sepdei mil.

Okdei mil.

Nondei mil.

Cent mil.

Milion.

Tricent dudei-kin milion sepcent okdei-un mil noncent sisdei-kvar

partaka

Fantomas:

– Vi homoj ĉi tie estas inventantoj de artefaritaj lingvoj, mi vidas. Vi ne pensu, ke vi estas plu saĝa ol mi. Ankaŭ mi povas inventi artefaritan lingvon.

Alona:

– To interesi, Fantomas. Kial artificial ling tu pove invente?

Klara:

– ...Ho! Ko ti strani bruise? Uf! Me komprenabe nun. Me prege pardon.

Fantomas:

– Jes, tio estas sono de mia ventro. Duru paroli sen mi. Kaj mi devas abandoni vin por mallonga tempo.

腹

Alona:

– Fantomas ekiray tro rapidei, ka no? Me ya prontesay askolte pri lui novi ling.

新

Gonçalo Neves:

DUM KE FLATUIS ME

(balado)

Dum ke flatuis me,
Sentis me inspiro
Ed interna suflo
En cerebro mea.

Dum ke flatuis me,
En la kapo naskis
La rebel deziro
Krear nov idiom.

Dum ke flatuis me,
Me kun hasto kuris
Vers fetid latrino
Por intern alejo.

Dum ke flatuis me,
Me kun blazo sidis
Sur la vazo blanka
E la verko kreis.

Dum ke flatuis me,
E l'anuson livis
Singla brun sociso,
Nova vorto naskis.

Dum ke flatuis me,
Me jargono forjis,
Quan me quik judikis
Kom idiom pronta.

Dum ke flatuis me,
Me la ego nutris
E prolongis vane
La Babel-turmego.



Alona:

邪

– Ho! Ti-ci poem es tro maligni, ve!

Klara:

– Fantomas retroven.



Klara



Alona

Fantomas:

– Inventis io nova lingua nun. Kaj con vos sempre parlos io per ol. Nomon a ta lingua donis io: Lingua de Fantomas.

Klara:

– Ma me pense, ke oporte multe labore por invent adverei bon ling.

Alona:

– Le novi chapitre de "ILA PROFETO" parle pri labor. Nos askolte!



Partaka:



***ILA PROFETO**

da Khalil Jibran

PRI LA LABORO

Pose, rurano demandis: 'Parlez' a ni pri la laboro.

E lu dicis:

Vi laboras por harmoniar e kun la tero, e kun l'anmo di la tero.

Nam restar ocioza esas divenar ne-konocato por la sezoni, e desertar del kurtezo di la vivo, qua iras kun majestoza submiseso vers l'infinito.

Kande vi laboras, vi esas fluto en *kuya kordion la susuro di la hori divenas muziko.

Qua' de vi dezirus esar hoboyo muta e tacanta, kande le cetera kantas ye l'unisono?

On sempre dicis a vi, ke laborar esas malediko, e ke omna labori signifikas desfortuno.

Tamen, me dicas a vi: kande vi laboras, vi realigas parto dil maxim anciena revo di la tero, olqua destinesis a vi de pos olua naskigo.

E durigante sempre via laboremeso, vi amos advere la vivo.

Ed amar la vivo danke la laboro, esas intimigar kun la maxim okulta sekretajo di la vivo.

Tamen, se ye via aflikteso, la naskon vi sentas kom doloro, e to quo sustenas la karnon kom maledikuro impresita sur via fronti, lore, me atencigas da vi, ke nur la sudoro de via fronti lavos to quo sur oli skribesis.

On, anke, sempre dicis a vi, ke la vivo esas tenebroza; e, ye via laxigo, vi reperkutas to quo dicesis dal fatigo.

E me dicas, ke la vivo esas ya tenebroza, ecepte kande existas aktiveso.

Ed omna aktiveso esas blinda, se ne existas konoco.

Ed omna konoco esas vana, ecepte kande existas laboro.

Ed omna laboro esas senfrukta, ecepte se ol akompanesas da amo.

E kande vi laboras amoze, vi interunionas l'una l'altra, e anke kun Deo.

E quo esas laborar amoze?

Lo esas ya texar la telo per fibri ekstraktita de via kordio, quale se olta esus vestizota da via maxim amata persono.

Lo esas ya konstruktar habiteyo kun estimo, e beligar olta, quaze por lojigar onua maxim amata persono.

Lo esas ya quale seminar kun tenereso, e rekoltar kun joyego, quaze l' frukto esus por alimentar onua maxim amata persono.

Lo esas ya donacar ad omna kozi, quin vi kreas, sufluro de via propra spirito.

E konciar ke l' tota sakra mortintaro vin cirkondas e vin guatas.

Freque, me vin audabas dicar, quaze vi 'parlus' ye sonji: "Ta qua laboras la marmoro, e grabas sur la petro la formo di sua anmo, esas ya plu nobla kam ta qua plugas.

E ta qua proprigas la kolori dil ciel-arko por pozar li sur labelo che portreto homal, pluvaloras kam ta qua facas sandali."

Tamen, me afirmas, nule ye sonji, ma kande maxim vekigita me esas, ke l' vento 'parlas' ne plu dulce al giganta querki, kam al maxim senvalora herbi; ed esas ya granda, nur ta qua, per ipse sua amo, konvertas la voco dil vento a plu dolca kansono.

La laboro esas amo qua realigesas.

E se vi povas laborar nule amoze, ma nur despezuroze, esas ya preferinda, ke vi livez la laboro, ed irez sideskar an la pordo dil templo, ed ibe, demandez almono de ti qui laboras joyoze.

Nam se vi koquadas kun indiferenteso, vi facas bitra pano, olqua nur mi-kontentigos la homal apetito.

E se vi presas la vit-beri kun repugno, via repugno gut-varsos veneno che l' vino.

E se vi deziras kantar per voco anjelal, ma vi nule amas la kantado, vi nur obstruktus la homal audili, olqui kreesis por askoltar la voci dil jorno e la voci dil nokto.



[...]

Alona:

– Es agreabli askolte spirital teme's. Ka vus vol rakonte plus koz util por anme?

Aleshandre Shavyer Kasanova Domingo:

La tantrismo de Nasrudino



Monumente a Nasreddin
in Bukhara, Uzbekistan,
fragment

En la zenismo (budismo zena), la sufismo e la tantrismo, on uzan freque las koanos, quos estan rakontetos didaktas por pensi ultra la rutino psika. Yen un koano pri la tantrismo.

Nasrudino, la famoza (e sarkasmoza) guro de la tantrismo, ricevin la vizito de un dicipulo. La maestro e sua dicipulo dialogin.

– Maestro Nasrudino, me konocan la tantrismo per tuas sublimas diskursos e libros. Ma me ne obtenan la suprema paco, la nirvano. E la nirvano estan la skopo lasta de la tantrismo.

– Or, dicipulo amata, qua estan exakte tua problemo?

– Me devan obedi mea sankta religio, nam sen religio ne estan posibla la etiko publika. Me anke devan obedi las legos de la nova guvernistaro revoluciona, nam sen revoluciono ne existon justeso pro las povros. Me anke devan obedi mea employanto, nam me bezonan la employo por gani mea pano. E me devan obedi mea spozino, nam me aman mea spozino e meas filios. Do me ne havan tempo por mediti pri las sanktas principos de nosa doktrino, la tantrismo.

– Yen la solvuro, dicipulo amata. Ica jorno, tu devan fasti por purifi tua spirito e drinki nur aquo. E tu devan viziti me nove, morge, che la ipsa horo.

E tale agin la dicipulo, e tale reirin la hungroza dicipulo por viziti nove la maestro Nasrudino. Sur la tablo de la guro Nasrudino estin un granda laduo. La laduo estan popula e saporosa bisquito hinda dolca, kun formo de balono. La maestro e sua hungroza dicipulo dialogin nove.

– Amata dicipulo, quoque tu devan fari nun?

– Maestro Nasrudino, nun me devan manji ica laduo!

– Nula problemo, or! La suprema sacerdote de tua religio manjen la laduo, e tu reston nutrata. O la prezidanto revoluciona manjen la laduo, e tu anke reston nutrata. O tua employanto, tua amata spozino, tuas filios, ed cetere, manjen la laduo, e tale tu reston nutrata.

– Ma tale me ne manjon vere!

– Or: tu havan dentos, tu havan granda hungro, tu havan laduo... e tu ja havan tempo. Do tu manjen!

Rapide, la dicipulo devorin sua laduo sen lasi krumos. La dialogo kontinuin.

– Amata dicipulo, tu nultempe estin stulta. Do, num tu ja komprenan la solvuro a tua problemo che la tantrismo?

– Yes e ya, granda guroo Nasrudino. Me komprenan nun ke nur me ipsa povan mediti pri la nirvano, quam nur me ipsa povan manji un laduo por solvi mea hungro; e ke se, vere, me volan manji un laduo o mediti tantrisme pri la nirvano, me trovon tempo por manji e por mediti. Danko, maestro Nasrudino!

*Aleshandre Shavyer Kasanova Domingo
(texto origina en linguo Adjuvilo ipsa).*

Klara:

– Ko "laduh"?

Alona:

– "Laduh" es dishe koku-arti den India. On fac ol ek piz-farin – 3 kuante, butre – 3 kuante, e sukre – 2 kuante. Le piz-farin es rostat en butre, e posei, on adjunte sukre. Me supoz, ke se on uzere frument-farin, to certei esere saporози. Ma me nul foy manjay koz kun piz-farin.



Es uzat tibetiana tantrik
imaje-tanko «yab-yum»



Klara:

– Ankei me no manjay piz-farin. Yen ke nos bezon, por experimente, nutre ul hom per ti-ci laduh... He, Fantomas! Ka tu vol manje laduh? Ho! Tu ya tro pensemi! Pri ko tu tantei pense?

Fantomas:

– Pri "tantra" pensas io.

Alona:

– Nos pense pri koze's material, pri nutrive animal, dum ke Fantomas pense pri koze's e nutrive spirital.

Fantomas:

– Altecon de mea penso, vermente, atingar non povas vos.



Klara:

– Ka plez a vus rakonte plus spiritalaje's?

Dmitri Ivanov:**Wuya e kreba***Ruski fabula*

Wuya zai flai sobre riva, vidi un kripi-she kreba.
Wuya kapti ta, en-sidi on brancha, dabe chifan-ki. 食

Kreba samaji, ke ta bu sta hao, shwo:

— Ah, wuya, me koni-te yur patra, yur mata. Li bin muy hao faula.

— Ver, — wuya jawabi sin ofni muh.

— Me yoshi koni-te yur bratas, yur sistas. Li bin muy hao, gro-hao faula.

— Ver, — wuya snova shwo.

— Li oli bin muy hao, yedoh yu es yoshi mucho pyu hao. Me bu gwo vidi nulwan sam intele kom yu.

Wuya gro-pri wen oni laudi ta.

— Veritaa! — ta krai lautem e lasi lwo kreba inu akwa.

Fantomas:

– Bona estas con biro kankroj.

Alona:

食

– Ka tu dezire manje laduh, Fantomas?

Fantomas:

– Non volas pri kukoj askoltar io. Kukojn a me donava un kerlo hodie. Non scias io, qua estas lu. Ho! Povra ventre mea! Plus foy abandonar vin devas io.

腹

Klara:

– ...Fantomas no aude nos: il es en le latrin, nun... Me pense, ke Lenadi Moucina es ti, kel nutray Fantomas per kukets fungozi. En POSTA MUNDI #4, ilti asertay probe face to, ka no?

Alona:

– Kual interesanti koze's evente! Ki pove predice? Pro fungozi kukets, yen ke novi ling pov ese kreat!



325 781 964



0

Klara:

– Noptidamus esay kapabli predic eventaje's. Ka Partakadamus ankei pove :)?

Partaka:

– Yen maxim oportuna ed enigmatoza poemeto da Partakadamus, nun, kande balde eventos nova elekti por ULI-prezidanto e cetera DK (Direktanta Komitato):

En ULI ulu

En ULI ulu

qua, ula-die,

ule divenos

la yena ulo:

prezidantulo.

Ka lua nomo?

Ka lua lando?

Lu ne ja koncias

la quo, la kando;

lu ne ja savas,

ke prezidanto.

Me savas lo,

ma me tacanto.

Yen do la peko

sen la pekanto.

PARTAKADAMUS

(18-3-2008) - Linguo: Jdo

Fantomas:

– "ULI" esque? "ULI" estas quo?

Alona:

– Ha, Fantomas! Tu ja rivenay. "ULI" es Union por le Ling Internasion.

Fantomas:

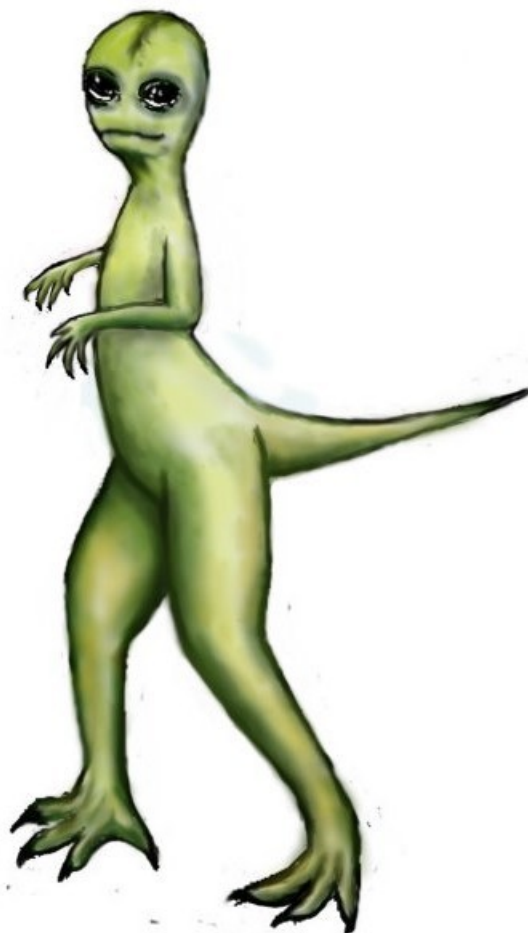
– Le prezidanto, finfine, estos io, ve! Lingua internacia mea, Lingua de Fantomas, le max bon estas.

Alona:

– Nul chance's.

Klara:

– Kar Partaka: ka tu pendigay tui famoz afishe an ti pariet-angul?



SERCHAT

(vivanta o mortinta)

Irgu qua savas qual kreuron to esas, ta voluntez informar ni!

Partaka:

– Kar amiki aventurema:

Recente, me atencigis da vi omna pri l' fakto, ke me ya esas tre multe urbana e nule rurana... Forsan, adminime por ti, qui habitas certen arei rural, to quo eventis a me ye deko de yari ante nun, esas nula stranjajo; tamen, me ne ja prisucesis parklozar mea boko pro l'astono...

Me esis seĵornanta en l'urbo Irún, che Baska-lando...

Esis sundio dimeze, e la dio esis honorizanta sua nomo...

Me esis promenanta ye l' cirkumajo dil urbo, dum ke me esis juanta tal bela e sunoza dio...

Yen areo nur mi-urbana, ma havanta domi e mem edifici, choseo triesma-ranga, e mem plusa voyi anke asfaltigita...

'Subte', ulo igis me turnar la kapo ad-dextre, e quon me vidis?

Ye du o tri metri de me, preterpasis me stranja kreuro marchanta du-gambe, qua, regardetis me okul-angule...

Tal kreuro semblis a me esar sorto di lacerto, alta de 20 centimetri, kalmoze marchanta per sua dopa gambi, ya muskuloza:

un_du, un_du, un_du, un_du...

Du plusa pedi o brakii avana, ma tre mikra, e forsan ne apta por marchar;

kurta e levita kaudo, e la vizajo..., la vizajo... Me sincere ne tote povas deskriptar ol, ma ol certe surprizis me, e me ne oblivias ta nigra okuli, qui regardetis me... Quon me lektis che oli? Kad inteligenteso e mem ironio? La regardo del kreuro esis quaza:

"Ho, yes! Atencez quon me sucesas agar! Ka surprizita?"

Til nun, me vidabis lacerti marchanta du-pede, ma sempre televizione, e sempre por kurar, fugar, timidigar enemiko, edc...

Tamen, ca-foye me vidis lacerto promenanta du-pede, e maxim kalmoze... Nula hasto. Nula enemiko. Nula danjero.

Ma, pro quo tal kreuro rezolvis montrar su a me senbezone?

Pro quo lu ne celis su avan la monstra proximeso homa?

Quankam, segun kustumo, me titulizabus ica artiklo tale:

"Ka lacerto promenanta du-pede? Nula problemo!",

ca-kaze, me permisio a la stranja lacerto ipsa' titulizar ol:

"Ka Partaka? Nula problemo!"

Fantomas:

– Scias io, lacerto qua estas illo, ma dicis io nulo por vos prie. Monstroj l'altru l'unu auxiliar devas...

Klara:

– Se nos rimemore pri monstre's, yen ke, che l' fin d'oktobre, es feste de monstre's, e yen ke, nun, es le justu tempe por rakonte malignaje's e historie's obskuri.



Tiberio:

Haikutrio en Ido

DOP LA FENESTRO

Me esas hike
dop la fenestro dum ke
la nevo falas.

Esas me ipsa
ta qua jus ekpulsis lu
tra la fenestro.

E nun lu klamas
dum faladar adinfre:
“Helpo! Heeeelpoooo!”... BAM!

Thomas:

– Me tradukin du obskuras legendos ex la interreto:

Adjuvilo

FALADO SEN FINO

Quande me jacan en mea lito e ja preske ekdorman, irgo frapan ye la pordo de mea chambro. Qua povan esi? Me ya estan heme sole. ... Me treman forte ed ekkrian quande ankore unfoye frapan. Me lente proximifan la pordo. Me respiran ankore unfoye profunde e kolektan mea kurajo. Pos tio me apertan bruske la pordo de mea chambro. Ma nulo estan hike!

Dum la venonta dago me deskovran, ke kruco estin incizita ad-sur mea pordo. Me do ne erorin! Stranje meas gepatros ne reaparin dum la tota dago. Los volin retroveni dum la posdagmezo. Num los estan raptitas?

Quande me preske denove ekdorman dum la vespero, me reaudan la bruisado. Ma ciafoye it ne venas de la pordo, ma de la fenestro. Me apertan it ed apogan me ex la fenestro por vidi plu bone. Ma pos tio me ekfalan.. me falan, me faladan.. Num me revekon? Num tio ne estan sonjo? E quo eventin kun meas gepatros?

(Laura 12 yaros)



ARTISTINOS DE LA MORTO

Adjuvilo



Me estan che mea amikino Emma. Babilante nos ambas piktan poke. Pos kurta tempo me rigardan plu intensive a mea arto-verko. Me vidan duimo de vizajo. Stranjege! Quande me rigardan sur la papero de Emma, me ne povan kredi que me vidan: El desegnin la altra duimo de la vizajo. Nosas pikturos fitan exakte l'una a l'altra. Ma nos nultempe vidin la vizajo de viro sur la papero.

Subite nos audan la pordo-sonilo e nos ekpavoran. Nos iran kune ad-sube por aperti la pordo. Quande nos apertan la pordo nos ekvidan stranjera viro. Il aspektan por nos desquitifante, ma anke per stranjera maniero konocata. Il havan la vizajo, que nos jus desegnin kune! Nos povan nur ankore kriegi...

(Loa 11 yaros)

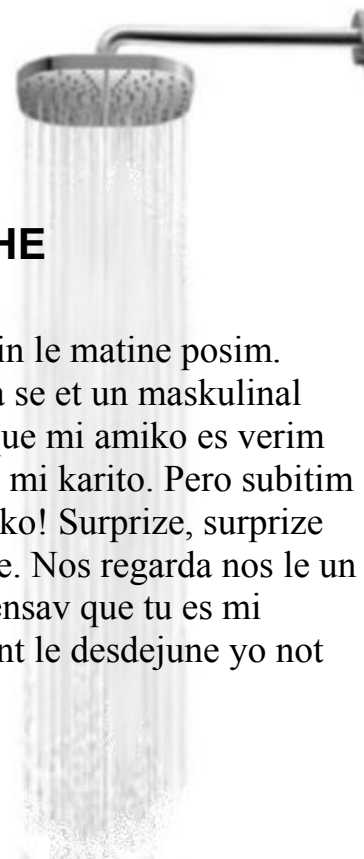


Andoromeda:

– Yo ha tradukat un kurt rakonte ex le internete in mi lingue Rapidlingue. Le autora es Hannah. Le juvina, quela es 14 yaros old, rakonta a nos un surprizant inkontre sub le dushe. It es ja mi dute rakonte re le dushar in POSTA MUNDI. To es verim stran bekaus yo personalim prefera balnar. Talvez tokaus it es mor facil pro me ridar re tal rakontes.

LE INKONTRE DESU LE DUSHE

Yo pasav le nokte primfoym a mi amiko et yo vol dushar in le matine posim. Quande yo lava me per sapone, le porte del balnkambre opena se et un maskulinal voce dira: „Mi karita, yo va venar instantim a te!“. Yo pensa que mi amiko es verim romantikal e yo ja joya me. Yo prepara mi most bel suride pro mi karito. Pero subitem le kortine del dushe es openat aprubtim. Pero to not es mi amiko! Surprize, surprize ilsu patro stara meganudim davan me et regarda mi nud korpre. Nos regarda nos le un l'alter longim. Ilo murmura vergonosim:”Ho deskulpez, yo pensav que tu es mi marita”. Pos to ilo desapara ex le balnkambre. Mor tarde durant le desdejune yo not pot regardar ilo in ilsu okules, pero ilo tambien me not.



E in li fine:

In li ipsa momente kande Doro finiv su rakonte, li porde del granda chambre in li hotel "Posta Mundi" aperteska, entra **Commissario Corrado Cattani** e parla:

– Saluto!

